

Michael Ebmeyer | Roland Schappert

# REVOLTE

Zur Aktualität einer Idee

2025

Mitglieder des wissenschaftlichen Beirats des Carl-Auer Verlags:

Prof. Dr. Dr. h. c. Rolf Arnold (Kaiserslautern)  
Prof. Dr. Dirk Baecker (Dresden)  
Prof. Dr. Ulrich Clement (Heidelberg)  
Prof. Dr. Jörg Fengler (Köln)  
Dr. Barbara Heitger (Wien)  
Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp (Merseburg)  
Prof. Dr. Bruno Hildenbrand (Jena)  
Prof. Dr. Karl L. Holtz (Heidelberg)  
Prof. Dr. Heiko Kleve (Witten/Herdecke)  
Dr. Roswita Königswieser (Wien)  
Prof. Dr. Jürgen Kriz (Osnabrück)  
Prof. Dr. Friedebert Kröger (Heidelberg)  
Tom Levold (Köln)  
Dr. Kurt Ludewig (Münster)  
Dr. Burkhard Peter (München)  
Prof. Dr. Bernhard Pörksen (Tübingen)  
Prof. Dr. Kersten Reich (Köln)  
Dr. Rüdiger Retzlaff (Heidelberg)

Prof. Dr. Wolf Ritscher (Esslingen)  
Dr. Wilhelm Rotthaus (Bergheim bei Köln)  
Prof. Dr. Arist von Schlippe (Witten/Herdecke)  
Dr. Gunther Schmidt (Heidelberg)  
Prof. Dr. Siegfried J. Schmidt (Münster)  
Jakob R. Schneider (München)  
Prof. Dr. Jochen Schweitzer † (Heidelberg)  
Prof. Dr. Fritz B. Simon (Berlin)  
Dr. Therese Steiner (Embrach)  
Prof. Dr. Dr. Helm Stierlin † (Heidelberg)  
Karsten Trebesch (Dallgow-Döberitz)  
Bernhard Trenkle (Rottweil)  
Prof. Dr. Sigris Tschöpe-Scheffler (Köln)  
Prof. Dr. Reinhard Voß (Koblenz)  
Dr. Gunthard Weber (Wiesloch)  
Prof. Dr. Rudolf Wimmer (Wien)  
Prof. Dr. Michael Wirsching (Freiburg)  
Prof. Dr. Jan V. Wirth (Meerbusch)

Reihe »update gesellschaft«  
hrsg. von Matthias Eckoldt  
Umschlagentwurf: B. Charlotte Ulrich  
Redaktion: Celine Eßlinger  
Layout und Satz: Melanie Szeifert  
Printed in Germany  
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

Erste Auflage, 2025  
ISBN 978-3-8497-0583-1 (Printversion)  
ISBN 978-3-8497-8526-0 (ePub)  
© 2025 Carl-Auer-Systeme Verlag  
und Verlagsbuchhandlung GmbH, Heidelberg  
Alle Rechte vorbehalten

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Informationen zu unserem gesamten Programm, unseren Autoren  
und zum Verlag finden Sie unter: <https://www.carl-auer.de/>.  
Dort können Sie auch unseren Newsletter abonnieren.

Carl-Auer Verlag GmbH  
Vangerowstraße 14 · 69115 Heidelberg  
Tel. +49 6221 6438-0 · Fax +49 6221 6438-22  
[info@carl-auer.de](mailto:info@carl-auer.de)



## **Inhalt**

Stoff der Revolte	7
Wir-Verwirrung	18
Die Polarisierung und das Lachen	42
Revolte als Farce: Aufstand der Ultrabinären	52
Kunst und Revolte	68
In Bewegung	79
Bildverzeichnis	89



## Stoff der Revolte

Dieses Buch ist keine Anleitung zum Aufstand, sondern es versucht, Hintergründe auszuleuchten. Es ist ein Essay über Revolte als Haltung und Chance in einer Zeit, in der es uns bitter nötig scheint, über Revolte nachzudenken. Revolte als Ausweg und Abweg, Revolte als gute Idee und als Farce. Dieses Buch ist ein Essay in Gestalt eines Dialogs zwischen Worten und Bildern. Zwischen einem Autor und einem Künstler. Zwischen politischer Dringlichkeit und ästhetischer Skepsis. Es befasst sich mit Revolte als einem kollektiven und praktischen Impuls, nicht als einer bloß individuellen oder metaphysischen Regung. Die Art von »révolté«, für die in ihrer einsamen Verweigerung die »Systemsprenger« stehen und vielleicht auch der stille Bartleby in Herman Melvilles berühmter Erzählung, der am Ende zur ganzen Welt »*I would prefer not to*« sagt, ist nicht unser Thema. Dieses Buch befasst sich mit Revolte als massenhaftem Aufbegehren, mit Bewegungen, die einen gesellschaftlichen Umbruch oder das Ende einer Herrschaft anstreben. Es geht um aktivistische und solidarische Wir-Gefühle – und um die Frage, wie sich verhindern lässt, dass solche Gefühle für autokratische Projekte missbraucht werden.

Dieses Buch widersetzt sich den Kräften, die heute einen Habitus der Revolte pflegen, um einen Abbau demokratischer Freiheiten zu betreiben. Auch will es Misstrauen säen gegen die Strategien der Polarisierung, wie sie die gängigen Protest-Ratgeber der letzten Jahrzehnte vorschlagen. Eine

Lanze will es für das Lachen der Revolte brechen, in der Hinsicht ist es ein ansatzweise utopisches Buch. Wer ist schon zum Lachen der Revolte bereit? Denn dabei handelt es sich nicht um ein Lachen über Schwächere, es dient nicht zur Bestärkung von Machtverhältnissen. Es dient gar nicht. Das Lachen der Revolte ist ein Lachen über die Mächtigen und über die Macht, und wenn es sich ganz entfaltet, ein Lachen über das Prinzip Herrschaft. Somit ist es auch ein Lachen über sich selbst, über die eigenen autoritären Anwendungen. Bisher kommt es in der Praxis der Revolte selten vor (auf einzelne Beispiele werden wir im Lauf des Essays stoßen), doch immerhin in der Kulturtechnik der Social-Media-Memes und ihrer Rezeption findet es inzwischen weite Verbreitung. Vielleicht in einem nächsten Schritt auch offline?

Einen Anflug von Hoffnung ähnlich subversiver Art verbinden wir mit dem Dialog zwischen Text und Bildern in unserem Buch. Zehn von Roland Schapperts Schrift-Bildern sind Teil des Essays. Nicht als Illustrationen oder Ornamente, sondern als eigene Stimme, die den fließenden Text inspiriert und kommentiert, hinterfragt und erweitert.

Vielleicht gelingt es uns auf diese Weise, einen Impuls der Revolte in die offene Form des Essays einzuspeisen.

## **Ein gekapertter Begriff?**

Als wir uns im Sommer 2023 ein gemeinsames Buch über Revolte vornahmen, fanden wir, das Thema liege in der Luft, und wir wunderten uns, dass das Wort Revolte noch nicht von rechts außen gekapert zu sein schien. Zur Strategie der

»neuen Rechten« zählt es ja, sich Vokabeln und Methoden aus linker Theorie und Praxis anzueignen, sie umzuwidmen. Etwa *Widerstand* oder *Friedensbewegung* – oder das von dem kommunistischen Philosophen Antonio Gramsci entwickelte Konzept der *kulturellen Hegemonie*. Kulturelle Hegemonie wird erreicht, indem eine Gruppe (Gramsci sagt: eine Klasse) die eigenen politischen Begriffe so hartnäckig in den öffentlichen Sprachgebrauch presst, dass sie sich dort festsetzen und ein verändertes, der Ideologie der Gruppe/Klasse angepasstes Bewusstsein schaffen. Ein berühmtes aktuelles Beispiel sind die Flutmetaphern, mit denen seit der sogenannten Flüchtlingskrise 2015/16 systematisch hantiert wird, um Geflüchtete zu entmenslichen und ihren »Zustrom« mit einer Naturkatastrophe gleichzusetzen.

Angesichts des alarmistischen Grundtons der »neuen Rechten« und ihrer Attitüde von *Wir müssen uns wehren* läge es nahe, dass sie auch den Begriff Revolte übernehmen würde. Und tatsächlich: Als im Frühjahr 2024 in Dresden mehrere Personen beim Anbringen von Wahlplakaten für SPD und Grüne attackiert und der Europaabgeordnete Matthias Ecke schwer verletzt wurde, kamen Verbindungen der Schläger zu einer neu gegründeten rechtsextremen Gruppe namens »Elblandrevolte« ans Licht. Doch das sind nach wie vor Einzelfälle – leider nicht die Gewalttaten, wohl aber das Auftauchen des Wortes Revolte rechts außen.

Vielleicht ist die Scheu vor dem Begriff zumindest teilweise dem Historiker Volker Weiß zu verdanken. Er veröffentlichte 2017 eins der bis heute einflussreichsten Bücher

zur Analyse der »neuen Rechten« und nannte es *Die autoritäre Revolte*. Gut möglich, dass er mit dieser Parodie des im AfD-Umfeld so beliebten Schlagworts der »konservativen Revolution« beizeiten den Begriff Revolte der Vereinnahmung von rechts entzog. Zumal die Kombination von Revolte mit dem Attribut *autoritär* erstens deutlich macht, dass es sich um die Übernahme eines »linken« Begriffs handeln würde (denn Revolte richtet sich sonst gegen Autoritäres). Und sie zweitens daran erinnert, dass Revolte als Begriff nicht nur »links« konnotiert, sondern auch ein bisschen anrühig ist. Dazu etwas weiter unten mehr.

Warum ordnen wir Revolte als, zumindest in Anführungszeichen, »linken« Begriff ein? Weil damit jahrhundertlang Aufstände von Unterdrückten gegen Herrschende bezeichnet wurden. Gegen Adel und Obrigkeit, gegen ausbeuterische Fabrikbesitzer, gegen repressive Staatsmacht. Eine Art Urbild von Revolte ist die Vorstellung von Sklaven, die in einer antiken Gesellschaft den Gehorsam verweigern.

Dass die extreme Rechte in Deutschland sich einen Gestus der Revolte zu eigen machte (und sich, mit Volker Weiß formuliert, als »antigubernamentale Strömung« inszenierte), geschah erstmals in ihrem Kampf gegen die demokratische Ordnung der Weimarer Republik. Lange brauchte sie ihr Revoltetheater nicht zu spielen, wenige Jahre später gelangten die Nazis an die Macht. Wie schon zuvor in Italien die Faschisten und kurz darauf in Spanien die Falangisten. Auch bei ihrem zweiten historischen Auftritt, also heute, bringen die Kräfte der »autoritären Revolte« in vielen Teilen der Welt





zünftig die autokratischen Strukturen hervor, um die es ihnen unter dem »antigubernamentalen« Deckmantel geht. Der Umbau der USA nach dem Trump-Comeback dürfte dafür in den nächsten Jahren das folgeschwerste Beispiel bieten.

Zumal sich mit dem Aufschwung des MAGA-Kults, wir werden darauf zurückkommen, im großen Stil ein Todestrieb als politische Leitlinie etabliert: *Lieber soll die Welt zugrunde gehen, als dass wir unsere Lebensweise ändern.*

Umso dringlicher ist es, ein Denken und soziales Handeln der Revolte für das Leben, für die Freiheit, für das Prinzip der gegenseitigen Hilfe und für das Lachen über die Macht zu stärken. Der Begriff Revolte steht für diese emanzipatorischen und solidarischen Ansätze noch zur Verfügung. Machen wir etwas daraus.

## Umfeld

Der Frage, wie sich aus einem kollektiven Unmut ein Funke der Revolte zünden, wie sich gemeinsam empfundene Zumutung in produktive Wut umwandeln und in Bewegung setzen lässt, sind viele Texte nachgegangen. In den letzten Jahren ist daraus fast ein eigenes Sachbuch-Genre geworden. Titel wie Yasmine M'Bareks *Protest. Über Wirksamkeit und Risiken des zivilen Ungehorsams*, Friedemann Karigs *Was ihr wollt. Wie Protest wirklich wirkt* oder Victoria Müllers *Be a Rebel. Ermutigung zum Ungehorsam* bieten mehr oder weniger hemdsärmelige Handreichungen und lösen ein gewisses Medienecho aus. Unser Essay steht am Rand dieses Genres, in der Haltung eines kritischen Beobachters, der durch die Revoltebrille um sich blickt. Er bietet, wie gesagt, keine konkrete Anleitung zum Aufstand. Wohl aber beschäftigt er sich mit verschiedenen, teils grotesken, teils hoffnungsvollen Gestalten, die Revolte heute annimmt.